

# عثمان الموصلي في بغداد



محمود العيسى

طبع بمطبعة شفيق - بغداد

# عثمان الموصلي في بغداد

محمود البصري

١٩٧٣

سنة

- عثمان الموصلي في بغداد -





# الافتاء

سيدي الاستاذ ابو قاسم المحترم

تحية وبعد :

فقد امضينا سويحات من ليالي الصيف الماضي في مقهى الاخ ابو  
نعيم نتحدث في الغناء وفي الفن والمقام .. وكنا - ولا زلنا - نتمتع  
بمواهب وعبقرية ( القبانجي ) ، وفي هذا الشتاء اكملت هذه الرسالة  
وهي عن عبقرى الفن والغناء الشيخ عثمان الموصلى وحياته في بغداد ،  
فارادت اهداءها اليك كعرفان بجميلك على الفن العراقي الاصيل من  
جانبى الغناء والشعر الشعبى .

ولكم احترامى .

المؤلف

## ●●● الملا عثمان الموصللي

- بلبل القسطنطينية ومصر والشام والعراق
- « ابراهيم الواعظ - الروض الازهر » ص ٤٩٨ »
- الاديب الفاضل » والمقرئ الكامل والموسيقار الكبير
- « عباس العزاوي - تاريخ الادب العربي في العراق » ص ٣٢٧
- كان صادقا في مهمته غيورا على مصالح امته ومواقفه الوطنية
- في الثورة العراقية اكثر من ان تذكر
- واصبح غناؤه من ضروريات الحياة في نظر الناس
- « محمد بهجت الاثري » لغة العرب ع - ٥ - ١٩٢٦
- والى الملا عثمان تنسب عشرات التنزيلات والاشغال المولدة به
- المستعملة اليوم في المولد النبوي »
- « جلال الحنفي - المغنون البغداديون » ص ٨٨ »
- واحسن قارئ يجيد تلاوة المنقبة النبوية هو ملا عثمان الموصللي
- « عبدالكريم العلاف » مجلة المناهل ع ١٦ - ١٩٦٤
- وهو الذي قنن قواعد المنقبة النبوية ذات الطابع البغدادى
- الفريد

« ..... الفولكلور في بغداد ص ٨٧ - ١٩٦٣ »



## مقدمة ودعوة

هذه دراسة عن فترة من حياة الموسيقار العالم الشاعر المضي  
الموهوب الحافظ عثمان الموصلي المولوي ، لعلها تعطي القارىء صورة  
عن اعماله واثره في الحياة الفنية في بغداد في الجيل الماضي . وهي  
جزء من سلسلة طويلة بدأ المؤلف عرضها على القراء المحترمين في  
سنوات خلت بمطبوعات عدة ، وقد شجعه على المضي قدما في ريسط  
حلقاتها القبول الحسن من لدن القراء والصحافة الادبية والاصدقاء ،  
وهو يجعل في هذه الدراسة من عثمان الموصلي ، رائدا للموسيقى  
العراقية الحديثة ويطلب من المسؤولين تطوير مدرسة الموصلي ، على ان  
تكون الموسيقى والاغنية العراقية التي سعى الى ايجادها في الجيل  
الماضي ، جزء من الحياة اليومية للمواطن العراقي ، ترتفع في ذوقه  
وتحسس شعوره وعواطفه وتخلق منه انسانا سويا . ان اهتمام  
المسؤولين بالموسيقى الشرقية والغربية ونمو الفرقة الموسيقية السمفونية  
في بلدنا وتطورها ، ضرورة وطنية كبرى لا تقل اهمية عن نجاح الاصلاح  
الزراعي وتأمين النفط والتعليم الالزامي ، وان مناسبة الاحتفال بمسرد  
نصف قرن على وفاة الموصلي عثمان وانعقاد مؤتمر الموسيقى العربية في  
١٩٦٤ في بغداد . فرص حية لاتخاذ الوسائل المجدية والتاجسة

لتقدم واتساعة الموسيقى العراقية على اختلاف مذاهبها وانماطها وهي  
علامات طريق للمستقبل المرجو لموسيقانا وغنائنا الوطنيين .

هذا وفي الدراسة ؛ بقسمها الثاني عرض للون خاص من غنائنا  
وشعرنا الوطني ، طور اسسه وقواعده عثمان الموصلي ، يرجو المؤلف  
من القائمين على ثقافتنا الوطنية الاهتمام به ورعايته بعد تسرب الاختلال  
عليه في السنوات الاخيرة كما هو معروض في مكانه .

واخيرا ، فان عثمان الموصلي من نوابغ العراق الذي لم يلق  
العناية الكافية من ابناء بغداد ، وان لقي العناية ، او بعضها ، من ابناء  
بلده الموصل الحدياء ، والمؤلف يرجو اخيرا المنافسة الحرة في هذا  
السييل بين البلدين العريقين .

محمود العبطة

بغداد - الكرخ

١٩٧٢/١٢/٢٢





## ( القسم الأول )

حياة عثمان الموصلي ومواهبه ..



عاش عثمان الموصللي فترة حية من تاريخ العراق الحديث ، كان الوطن فيها يئن من المستعمر الاجنبي ويحاول الافلات من الطوق ويسهم في ثورة الدستور ويشارك ابناؤه في الحياة العامة لاجل تغيير الواقع الاجتماعي ، ولم يصبهم النجاس وان لمعت خيوط الفجر ، فوجد الوطن في ابنائه العزاء والرجاء والامل ، وكان عثمان الموصللي بما حبته الطبيعة من ذكاء والمعية وقوة الشخصية ، وتعدد المواهب ، من اولئك النفر الكريم الذي احس بجروح الجماهير ولمس عمق تلثم الجروح ، فآراد علاجها باللحن الجميل والصوت الدافئ والشعر الرقيق والنكتة الدكية ، فلعب دورا هاما في هذا السبيل . . وهو احب بغداد كاحد ابنائها ، فكلما نزح منها للحج او للدرس ، او ابعد عنها بالقوة والاكراه عاد اليها يملؤه الشوق ، وكان بإمكانه ان يعيش معيشة الامراء في الاستانة او القاهرة او دمشق ، يخدم الخليفة او السلطان او الامير وهو الحبيب الى قلوب اولئك . يمدحهم وينال جوائزهم ومنحهم . لكنه آثر الفقر مع الحرية وآثر الوطن على سائر الامصار ، واحب بغداد بامجادها ورجولة اهليها ومحبتهم له وتقديرهم اياه ، يدخل بيوتها ويجول دروبها ويفرح بفرح ابنائها ويكي بكائهم ! وخطبه وهازيجه في الاجتماعات الوطنية في مساجد بغداد تجعل منه وطنيا من الطراز الاول . اذ لم يعمل ما عمل لاجل كرسي او مال او جاه بل لاجل الوطن وحرية واستقلاله .



ولد في الموصل في عام ١٨٥٤ المصادف لعام ١٢٧١ هـ وأثبتت تاريخ مولده كل المعاصرين له وهم الامساتذة الاثري والواعظ والعلاف<sup>(١)</sup> ، ويخالفهم الشيخ جلال الحنفي الذي يجعل تاريخ ميلاده في عام ١٢٥٦<sup>(٢)</sup> وأبوه هو الحاج عبدالله بن الحاج فتحي بن عليوي المنسوب الى بيت الطحان في الموصل ، ويذكر الحنفي ان اسم جده هو عمر<sup>(٣)</sup> وتوفي ابوه وهو صغير وكان كفيف البصر فكفله ورعاه أحد سراة الحدياء وهو المرحوم محمود منيب العمري ، اذ أرسله الى الكتاب لحفظ القرآن الكريم والى المدارس الدينية التي كانت وافرة في الموصل آنذاك ، فأخذ من شيوخها علوم الجادة ، ومال بحكم غريزته الى تجويد القرآن وانشاد الاشعار ، وكان يتميز على اقرانه بالالمعية وحدة الذكاء والثقة بالنفس ، وبعد وفاة العمري منيب في الموصل عام ١٨٦٥ شد عثمان الرحال الى بغداد بعد أن سمع أخبارها من أبناء بلده التجار او علماء الدين أو موظفي الدولة العثمانية ، وانها المدينة التي سيجد فيها ما يتمناه ويرغب فيه حيث كانت تصح بالعلماء والادباء والمغنين والموسيقيين ورجال الطرق الصوفية وهم ثمرة النهضة الثقافية التي وضع أساسها الوالي المصلح داود باشا قبل جيسل من الزمان ،

(١) مجلة لغة العرب ع ٥ - ٩٢٦ والروض الازهر ص ٤٩٨ ومجلة المناهل .

(٢) المغنون البغداديون ص ٧٨ .

(٣) المصدر السابق .

بخاصة وان عددا من أبناء بلده يحلون بغداد ومنهم من وصل المناصب العالية في الدولة ومنهم شيوخ الجوامع والادباء الكبار والتجار وذوو النفوذ ، فنزل في بيت الاديب العالم أحمد عزت باشا ابن محمود العمري الذي أخذ بيده وهو طفل يتيم كما مر في أول هذا الفصل ، وأغدق الابن أفضاله على عثمان وجعله واحدا من أبناء بيته ، وأحمد عزت هذا هو المحرر العراقي الاول لجريدة الزوراء أول صحيفة تصدر في بغداد في عهد والي العظم مدحت باشا الذي تولى الولاية في عام ١٨٦٩ ، وله آثار ادبية وعلمية أخرى . وسرعان ما تعارف على رجالات بغداد وأشتهر اسمه فيها كما يقول الاستاذ محمد بهجت الاثري في بحثه القيم عنه<sup>(١)</sup> وفي بغداد أخذ أصول المقام العراقي من الحاج عبدالله الكركولي ومن رحمة الله بن سلطان ( توفي في ١٢٨٨ هـ ) المشهور بلقب ( شلناغ )<sup>(٢)</sup> وهو استاذ أحمد زيدان وربانز وأمين ابن الحمامجية وغيرهم من شيوخ المقام العراقي وكان عمره حينذاك بضعة عشر عاما والى جانب ذلك فقد تتلمذ على العلامة الشيخ داود وعلى الشيخ بهاء الحق الهندي ثم سافر الى الحجاز لاداء فريضة الحج ، ومن مكة توجه الى بلدته الموصل عن طريق القوافل ، وبقي فيها بين اقاربه مدة قصيرة قرأ خلالها القراءات السبع على الشيخ محمد بن الحساج حسن الموصللي ، ولم يرجع الى وطنه بغداد بل أراد اكمال تحصيله العلمي والفني وصقل مواهبه الثرة ، فتوجه الى عاصمة الخلافة استانبول حيث

(١) مجلة لغة العرب ( بغداد ) ع (٥) ١٩٢٦ .

(٢) المغنوت البغداديون للاستاذ جلال الحنفي ص (٨٧) .

تم له الاتصال بأهل الطرق الصوفية وأخذ الطريقة المولوية والقادرية في هذه المدينة من أربابها وكانت أسواق الطرق رائجة في عهد السلطان عبدالحميد ، وهنا يجب أن نشير الى ان الطريقة المولوية تجيز استعمال الآلات الموسيقية بأنواعها عند القيام بحفلات الذكر ومن الطبيعي أن يتعلم صاحبنا الموصللي أساليب استعمال هذه الآلات وان يجيد في ذلك ، وقد ارتدى زي المولوية الخاص وهو عبارة عن جبة واسعة صفراء اللون وعمامة صفراء أيضا ملفوفة على طربوش بنفس اللون ويمتسار بطوله . وأرسل من قبل البلاط الى طرابلس الغرب بمهمة سياسية فقابل السيد السنوسي ومر في القاهرة وفي سوريا ومن ثم رجع الى العاصمة وأخبر البلاط بفشل مهمته الى طرابلس ، ثم ساقه الحنين الى بغداد فرجع اليها ثانية وهو يزي جديد وقد صقلته الاسفار والتجارب ، وما ان حل بدار السلام وقيل أن يطيب له المقام وينصرف الى مهامه حتى نفاه والي بغداد تقي الدين باشا الى سيواس وهي قرية على البحر الاسود ، وقد تولى هذا الوالي الولاية للمرة الاولى في ١٨٦٧ عندما كان عثمان حدثا ، وتولاها للمرة الثانية في ١٨٧٩ وفي منتهى مدة الولاية المصادف ١٨٨٦ تقرر نفيه ، كما أشارنا ، بحجة دعايته للملك دولة أجنبية<sup>(١)</sup> . وانطلقت مواهب الرجل بعد النفي ! اذ توجه الى استانبول التي لم تعد غريبة عليه وكانت فيها جالية عراقية كبيرة احتفت به ، وكان لا يفارقه فيها شخص موصللي اسمه يونس وتوظف واعظا في إحدى مساجدها ثم عين استاذا للموسيقى في إحدى مدارسها ، ويشير

(١) الاثري والعلاف في مجلة المناهل ( بغداد ) ع (١٦) .



الاستاذ الاثري انه تزوج فيها وانه فتح مكتبة لبيع الكتب ، وأخبر المؤلف أكثر من واحد انه عين قارئاً في القصر وفي جامع أيا صوفيا ومنهم الحافظ عبدالفتاح معروف والسيد احمد عزت المصروف ، وقصد الديار العربية من استانبول في ١٨٩٥ ، حيث حل ببيروت وفي دمشق الشام ، ثم توجه الى القاهرة فمكث فيها هادىء البال حيث رعاها فيها فريق من أبناء عبد الباقي العمري الموصلي ، الذين اتخذوا مصر مقاماً ولا يزال أبتأؤهم فيها حتى اليوم ، وفي القاهرة شرح ديوان العمري وطبع عددا مهما من المؤلفات باسمه ، كما أصدر مجلة أدبية فيها أسماها ( المعارف ) لم تعش طويلا ، وأخذ في تنمية مواهبه الفنية اذ قرأ على شيوخ القاهرة القراءات العشر ، وقد مر انه قرأ القراءات السبع على أحد شيوخ الموصل ، وهذا منتهى ما يطلبه مجود القرآن الكريم . وفي القاهرة التف حوله الموسيقيون والمغنون ، ويقول الاثري في هذا الشأن . . . وأعجب به المصريون وتعلمذ عليه كثيرون في الموسيقى التركي ، كما جاء في كتاب الموسيقى الشرقي لمحمد كامل الخلعي (١) . وأشهر تلامذته المغنى المصري سيد درويش بشهادة الدكتور حنفي والاستاذ عباس العقاد والاستاذ زكريا أحمد (٢) ، وكانت مصر حينما حل فيها الحافظ عثمان تزخر بنشاطات أدبية وفنية وسياسية يقصوم بحمايتها الامير عباس حلمي ويحل فيها كثيرون من أحرار الادباء العرب كأديب اسحق والكواكبي و خليل مطران وغيرهم .

(١) الاثري .

(٢) صبري ابو المجد في كتابه (زكريا احمد) ص (٩٦) .

ورجع للمرة الاخيرة الى استانبول ثم توجه منها الى بغداد حتى نهاية حياته وذلك في العشرة الاولى من القرن العشرين ، فحل ضيفاً في دار الحاج حسين عبدالله خيوكة في رأس الجسر من رصافة بغداد \* ومن المناسب الاشارة هنا ، ان هذه الدار كانت موقوفة ، وان شرط الواقف ينص على صرف غلتها وأمسلاك أخرى على قراء القرآن في بغداد . . ونزول الحافظ عثمان جاء في مكانه لانه من حفظته ومن المجودين الافذاذ فيه ، وغدا اسمه على كل لسان بعد أن قام بعدة حفلات لتلاوة المنقبة النبوية ، وأخذ يقرأ القرآن في المساجد الكبيرة ويغني في البيوت في المناسبات العديدة ، ويقول الاثري الذي كان يسكن بدار والده المقابل لدار آل خيوكة انه ( أصبح غناؤه من ضروريات الحياة في نظر الناس ، فما كانوا يسمعون به يقرأ في ببب الا واسلوا اليه من كل حذب وضاق به المكان بالشيب والشبان<sup>(١)</sup> ويقول تلميذه المرحوم عبدالكريم العلاف . . . ) ولما عاد الى بغداد عكف على ما كان عليه من تلاوة المنقبة النبوية الشريفة ، وظل يشنف أذان مستمعيه بتنازيله البديعة ويشلج صدورهم بسرده أحاديثه<sup>(٢)</sup> ثم سكن في محلة فضوة عرب في منطقة باب الشيخ مع زوجته وأولاده وعينته دائرة الاوقاف بوظيفة رئيس القراء بجامع المرادية وخصصت له حجرة واسعة في جامع الخفافين لا تزال شاخصة في الجامع ، وتلمذ عليه الكثيرون بفن التجويد وكون فرقة خاصة لتلاوة المنقبة النبوية

(١) الاثري \*

(٢) مجلة المناهل \*

برئاسته لعبت دوراً هاماً في الاشتغال المولدية وتطويرها ، وادخل عليها  
الالحن الشرقية مصرية وتركية . .

وطار صيته وأشتهر اسمه كمرجع بالموسيقى والقراءات وفن  
المقام العراقي ولعب دوراً هاماً في تهئية الجو وشحن همم الجماهير  
البغدادية للثورة العراقية المجيدة ، وكان يتميز بزري المولوية الذي المحنا  
اليه في السطور السابقة والذي كان يرقص به في حفلات الذكر ، ووصفه  
الاستاذ الاثري بأنه كان ( قوي البنية كبير الجسم ممثلة ربع القامة  
أسمر اللون أشقر الشعر جهير الصوت بطيء الصوت يقوده أحد  
تلاميذه وكثير من الناس ) ووصفه الاستاذ مهدي أحمد المقلد لكاتب  
السطور بأنه كن نهماً في الاكل . وبقي صورة أصيلة للفن البغدادي  
والعبقريّة العراقية حتى وفاته في شهر كانون الثاني عام ١٩٢٣ (١٣٤١هـ)  
ودفن في مقبرة الغزالي في رصافة بغداد .

## — ٢ —

قصة حياة وفن وابداعات هذا العبقري الكبير تبدأ من الموصل  
وتنتهي في بغداد ، وبين البداية والنهاية هذه يلوح الباحث آثاراً ضخمة  
وأعمالاً جيدة تستوجب البحث والدراسة والتقيب تخصص المومى اليه ،  
سواء في الموصل أو الاستانة أو القاهرة أو الشام<sup>(١)</sup> ، كما لمس القارئ  
الصديق ذلك في السطور السابقة ! وسواء في الموسيقى أو الشعر أو  
البحث أو الغناء أو قراءة القرآن ١٠٠٠ الخ . عليه فان الاختصار على

---

(١) تذكر مجلة اليقين البغدادية انه سافر الى اليمن مجموعة ١٩٢٣



جانب واحد من حياة أو آثار عبقرى متميز بارز كالحافظ عثمان الموصلى المولوى ، هو أقرب الى الفائدة فى عكس صورة صحيحة أو ما يقرب من ذلك • ولهذا فأننا سنتحدث فى الفصول التالية عن صور وملامح ولقطات ومواقف عنه فى بغداد مؤكدين على أثر هذا الانسان الفذ فى الحياة العامة فى شتى مظاهرها وصورها •

### — ٣ —

للس القارىء فى المورد السابق ان حياة الموصلى فى بغداد هي أطول وأخصب من حياته فى كل المدن والاقطار التي أقام فيها وعاشر أهلها ، منذ جئته حدثاً ونزوله فى دار أحمد عزت العمري حتى رجوعه من الاستانة للمرة الاولى • • • ولمس أخذه أصول المقامات والقراءات من أرباب الفن فى بغداد واتصاله بعلمائها وشيوخها • • • فهو ثمرة من ثمرات هذه المدينة المعطاء ، لكنها الثمرة التي تلاقت بشتى الاجواء والامكنة ولهذا جاءت ملونة متفاعلة تحوي شتى صنوف الابداع والحيوية والابتكار • ففي فن تجويد القرآن الكريم وتلاوته وفق أصوله وقواعده ، كان الرجل يبدع ويحيد ويدهش السامعين المأخوذين ، يقول الاستاذ الاثري ( • • • كان يقرأ القراءات العشر بتفريع وتنقل يدهش السامعين فكان بعض الناس يتوهمون انه غلط فيردون عليه ، فيصرخ ( أسكت ليس بشغلك ! ) ، ومعا كان يزئد حسن صوته الرخيم الذي يملأ النفوس ويستقر الشعور تجسويده للقراءة وأداؤه المعاني حقها • كان يهول حيث يجب التهويل ، ويتلطف

حيث يجب التلطف ، ونحو ذلك مما لا يعقله الا العالمون بمعاني التنزيل ومواقع الكلام ١٠٠ ) فهو من هذا الجانب ثروة فنية لا تقدر بثمان او توزن بمقيار ، ويكفي الإشارة انه اثر في جيل قراء القرآن في جيله وفي الجيل الذي تلاه حتى السنوات الاخيرة ، حيث كانت بغداد تفاخر بعادل قراء القرآن على الطريقة العراقية ، ويكفي ان نذكر تلامذته والذين تلقوا أصول التلاوة والنعيم عنه ، وهم الملا مهدي الحافظ والعلامة عبدالقادر عبدالرزاق الخطيب والحافظ عبدالفتاح معروف والسيد محمود الهاشمي<sup>(١)</sup> ١٠ وهم عمدة هذا الفن في بغداد ، وقد اسمى عدد من المهتمين بفن التجويد طريقة بالشامية نسبة اليه ، وبهذه المناسبة يذكر الحافظ عبدالفتاح للمؤلف ان عثمان الموصلي كان يختبر تلامذته ويطلب منهم الغناء على هواهم واذا ترددوا ، وامتنعوا عن ذلك فانه لا يدرهم !

## — ٤ —

وللملا عثمان الموصلي شعر كثير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لم يجمع أكثره وقد نشر عند اقامته في القاهرة مجموعة بهذا الموضوع اطلق عليها اسم ( الابرار الحسان ١٠٠ ) طبعت في ١٣١٣ هـ هناك ، ثم طبعت طبعة خامسة كما جاء في الغلاف في بغداد عام ١٣٣٢ هـ ، وهي تحتوي على تخميس لقصيدة الشاعر البوصيري المصري في مدح

(١) الحنفي من ٨٨

الرسول وأخرى للشاعر البكرى مخمسة أيضاً ، ولا يعد هذا التخميس شيئاً اذا قورن بجهد العظیم الهائل في نظم التنزيلات وكلها أو جلها خاصة بهذا الموضوع • وفيما يلي نثبت للقارئ نموذجاً من التسميط كدليل على مقدرة الملا في الصناعة الشعرية :

لقد انقطعت لدحه متجرداً عما سواه فنلت عيشة ارغدا  
وبرغم خصم لا يزال مفندا ( اني امرؤ قلبي يحب محمدا  
ويلوم فيه لائماً وعذولا )

من ذكره ما الصب بل غليله الا اشتهى طول المدى ترتيلسه  
قل لي وزدني من ثناء طويله ( احبه ، وامل من ذكرى له  
ليس المحب لمن يحب ملولا )

والباحث لحياة الملا الفنية والعلمية والاجتماعية في بغداد يلحس زاوية من تلك الحياة هي مراثيه آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد خمس ( بائية ) الشاعر المعروف عبدالباقى العمري المعروفة بالباقيات الصالحات • وطبعها مع الابكار الحسان المشار اليه ، وهذه البائية خاصة في رثاء الامام الحسين ، كما وخمس أبيات الامام الشافعي في آل البيت وله تخميس آخر لشعره في نفس الغرض في الطبعة الاخيرة المذكورة • ونذكر للقارئ تخميساً واحداً لمطلع الباقيات الصالحات وفيها يبين غرضه من التخميس لتلك القصيدة ، قال :

مد شب زند الفكر بعد ان خبا قمت لمدح آل طسه معربا  
مسمطة اوصافهم فيما احبتي ( هذا الكتاب المنتقى والمجتبى  
في نعت آل البيت اصحاب العبا )



وله الى جانب ذلك كثير من الموشحات ( التزييلات ) في مدح  
آل البيت ، منها قوله :

صاح اسئل من ذوي العرفان      عترة المختار عالي الشأن  
كم حبونا جوهراً مكنونا      في كتاب عنه نلنا الديننا  
لم يزل قلبي بهم مفتوناً      والمغنى في هواهم عاني

وهذه التزييلة وأشباهاها كانت تنشد في حفلات المولد النبوي  
من قبل شغالة جماعة الملا عثمان . ويذكر المعاصرون له شخصاً موهوباً  
هو الآخر من قراء المقام البغدادي ومن تلمذ على شلتاغ وابو حميد في  
هذا الفن . وهو عباس قوزي من أبناء محلة سويدان في بغداد والذي  
اشتهر بقراءة قصة استشهاد الحسين بن علي في مجالس الغزاء ، وبين  
عباس وثمان انسجام وتآلف غريين يتجلى عند حضورهما حفلات  
المولد النبوي أو مجالس الغزاء<sup>(١)</sup> ، وللتاريخ نسجل ان التأخي بين  
أبناء بغداد والتصافي بين طوائفهم بلغ أقصاه قبل الحرب العالمية وخلالها  
وحتى قيام الثورة العراقية ، اذ كان الجميع يحتفلون بمولد الرسول  
ويسهم الجميع في مجالس الغزاء ومواكب السباية والتشابه وما الى ذلك ،  
وهناك قصائد وأهازيج باللغة العامية البغدادية لا تزال تردد عباراتها على  
أفواه المعمرين .

---

(١) وقد اشرنا في القسم الاول الى قصة نفي عثمان الموصللي بأمر  
الوالي ونشير هنا الى ان النفي شمل صديقه عباس أيضاً ،  
وسبب النفي كما افاد الكثير هو عدم حضورهما حفلة رسمية  
تتلى فيها قصة المولد النبوي فصنع الوالي ذلك بصيغة سياامية  
كما بينا .

لقد أشير في مكان آخر انه قام بتدريس الموسيقى في إحدى مدارس استانبول ، وقام بدور فعال في تلقين الموسيقى التركيبية الى أرباب الموسيقى والفناء في مصر وسورية ، وذلك في ختام القرن الماضي ، وأكد كل الذين عرفوه واتصلوا به انه يجيد اجادة تامة استعمال الآلات الموسيقية الشرقية ويذكر تلميذه المرحوم الصلاف انه كان في معيته في محلة الحيدرخانة وفي الطريق سمع نغم عود من أحد البيوت فوقف يستمع اليه ثم نادى ضارب العود ••

— يابه خربت مال الناس •• اغاني •• وتر النوى نازل •• وعلى صوت الملا الجهير خرج ضارب العود ويده آتته فتناوله وأصلح الوتر (١) ••• وهذه الحكاية سمع كاتب السطور ما يشبهها من صديق الملا عثمان المرحوم سيد محمود الاطرقجي ولكن في منطقة أخرى هي منطقة قمبر علي • نستنتج من ذلك ان صاحبنا موسيقار موهوب عملياً ونظرياً كما تبين ذلك •

وهنا يجدر بنا الإشارة الى ان الموسيقى في عهد ملا عثمان الموصلي وما سبقه لم ينظر اليها بعين التحريم والتزمت بل كانت تعتبر من وسائل التعبد عند اتباع الطريقة المولوية والموسيقى ترافق حفلات الذكر عندهم ، ولا يزال الدف يستعمل عند الطرق الاخرى بالخاص الرفاعية وعند اقامة حفلات المولود حتى الآن • والاشارة أيضا الى شيوخ استعمال الآلات الموسيقية الانفرادية عند جمهور البقادة في الجيل

(١) مجلة المناهل •

الماضي ، اما الموسيقى الجماعية فكانت تتمثل في الجالني البغدادي الذي يرافق المغني في المناسبات ، أو في المقاهي الكبيرة في بغداد . وعلى ذكر الجالني البغدادي فيجدر بنا الاستشهاد ببحث الاستاذ جلال الحنسفي وملاحظته القيمة وهي ان ( الموسقة والآلاتية في بغداد الذين عرفوا واشتهروا بالعزف على الجالني البغدادي في القرن الماضي انهم كانوا من المسلمين جميعا ثم تراجعوا عن ذلك الى اليهود فان حوكي بتو المولود في بغداد سنة ١٨٤٨ أخذ صناعة العزف على السنطور من محمد صالح السنطوري وكذلك أخذ عنه حسيقل بن شمولي . . وكان ناحوم بن يونه من مشاهير العازفين على الكمانه قد أخذ صناعته من نسيم بن كحيله وهذا أخذها من لطفي بن رزيح وهذا تلقاها عن بكره الكردي ، وكان حسيقل بن شونه المولود سنة ١٢٥٧هـ قد أخذ فن الايقاع على الدف من خطاب بن بكر الشيخلي وقد أخذ عن خطاب أيضاً شمعون زتكلي فن الايقاع على الديرزان . . وكان من مشاهير العازفين على القانون في الجيل الماضي اسماعيل بن أحمد وقد أخذ عنه خضر بن طماشه المولود في بغداد سنة ١٢٤٨هـ . . وكان من مشاهير الموقعين على الدبك في الجيل الماضي عباس بن كاظم قره جويده المولود في بغداد سنة ١٢٥٨هـ . . وممن أشتهر في الايقاع على الدبك عزيز بن كور باشا المولود في بغداد سنة ١٢٧٨هـ . . وقد أخذ فنه من كاظم بن قره جويده ، وهكذا كان هذا الضرب من الفنون مما لا يتحاشى جماعة المسلمين تعاطيه يومئذ . ) ، وعلى هذا الاساس ، فان الموسيقى عريقة في بغداد في عهد عثمان الموصللي وما سبقه ، الجماعية والفردية منها على قدم سواء .

والملا لم يمارس الموسيقى في التخت البغدادي لاسباب عدة ،  
ولكنه خدم الموسيقى بتلحينه العديد من الاغاني المتداولة اضافة الى  
تلحينه العدد الهائل من التزيلات المولودية التي كان ينظم كلماتها  
في اكثر الاحيان . انه بحق وجدارة رائد الموسيقى العراقية الحديثة  
ومعلمها الاول !

## - ٦ -

للملا عثمان تنسب الآن اكثر من فرقة غنائية او جماعة في  
الموصل ؛ ولعل اكثر المعجبين بغناء الملا يجهلون انه درس اصول غناء  
المقامات العراقية على شيوخ المقام في بغداد \* وانه عاصر نهضة غنائية  
عظيمة في بغداد ايضا \* وقبل التوغل في الحديث في هذا الباب نقف  
قليلا لتزيل فكرة عالقة بأذهان اكثر المولعين بالمقام العراقي ، ذلك انهم  
يفرقون بين الطريقة الموصلية والطريقة البغدادية في الاداء ، وقد ازال  
هذا الوهم الاستاذ محمد القبانجي في حديث له في تلفزيون الموصل  
في الصيف الماضي اختصرته جريدة الرماله الموصلية في عندهما  
الصادر في اواخر شهر تشرين الثاني من هذا العام ، وخلاصته ان جوهر المقام  
واحد والتحرير لم يختلف . فالمقام واحد هو المقام البغدادي . وقراء المقام  
الذين عاصروا عثمان الموصلية منهم احمد ازيدان البغدادي ( توفي في  
١٩١٢ ) وامين اغا ( توفي ١٣١٠ هـ ) والحاج جميل البغدادي مستق  
مواليد ( ١٢٩٤ هـ ) و خليل ربازين ابراهيم ( توفي في ١٣٢٠ هـ )  
ورحمة الله بن سلطان اغا المشهور بلقب شلتاغ ( توفي في ١٢٨٨ هـ )



وعبدالله الكركولي وكور رشيد بن مصطفى (توفي ١٣٤٨هـ) وغيرهم وكلهم شوامخ في فن المقام البغدادي ، وتعلم الفن على بعضهم كما تأثر باخرين او بتلامذتهم ومن يقرأ على طريقتهم \* وبرز الشيخ بالفناء سواء منه ما يخص الفناء العام او قراءة المولود النبوي ، ولم يذكر احد ممن سمع غناؤه انه غنى مع احدي فرق الجالفي ، ولكن لا يستبعد ذلك وعلى نطاق ضيق \* ويصف الاستاذ الاثري غناء الملا عثمان ، بأنه اصبح من ضروريات الحياة اليومية في بغداد ( \* \* فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت الاواسلوا اليه من كل جذب وضاق به المكان بالشيب والشبان<sup>(١)</sup> ) .

ويصف صوته الشيخ الحنفي بأنه غليظ وفيه بحة<sup>(٢)</sup> ويقبول الحافظ عبدالفتاح معروف ان عذوبة صوت الشيخ تأتي من تلك البحة التي سحرت الناس \* واحتفظ كثير من المعجبين بغناؤه بأسطوانا شمعية ومنهم محمد صالح الخطاط وفي رأى المؤلف ان بروزه في الغناء يرجع الى موهبة صوته في الدرجة الاولى والى اتقانه اصول المقامات البغدادية مضافا الى ذلك اتقانه لنحو اللغة وصرفها ودراسته العميقة لفن التجويد مع حسن موسيقى دقيق \* .

## - ٧ -

وسرعان ما اصبح صاحبنا ريعانة المجالس ومحبوب الجماهير البغدادية الخاصة والعامة ، فهو يغنى البيوت العامرة في المناسبات لقراءة

(١) المصدر السابق

(٢) المغنون البغداديون ص ٨٨ .

المولد النبوي ويدخل المجالس الخاصة التي يفتحها ذوو العلم واليسار في الجيل الماضي وتسمى ( الدواوين ) ، وللملا عثمان المكان اللائق فيها ، يسمعون منه الحكايات عن سفراته وجولاته وبأخذون رأيه في مسائل التجويد والمقام والشعر واخبار التاريخ ومواضيع اللغة والفقه . . وهو يخوض كل موضوع ويبدى رأيه فيما يطرق اهل المجلس من مسائل وبحوث . فله مكانه عند آل الالوسي البغدادى حيث يذكرون فضله في طبع الاجوبة العراقية في استانبول عام ١٣٠٧ اى بعد نفيه بأقل من اربع سنين ، وفضله ايضا في طبع الطراز المذهب في القاهرة عام ١٣١٣ عند اقامته فيها ، وكلا الكتابين من آثار علامة بغداد ابي. البناء الالوسي ، والعمرىون ولا شك يذكرون فضله في جمع ديوان شاعرهم المبدع عبد الباقي في القاهرة عام ١٣١٦ ، وهو صديقهم ولهم الفضل في الاخذ بيده كما مر ذلك على القارىء . وهو يدخل مجالس نقباء اشراف بغداد ويقرأ في جامع جدهم الكبير عبدالقادر الكيلاني ، كما ويحضر مجلس المرحوم السيد ابراهيم الراوي في جامع السيد سلطان علي وله دوره في القراءة في حفلات الذكر الرفاعية وله ايضا المدائح الكثيرة في حق السيد احمد الرفاعي كما اخبر المؤلف الشاعر السيد خاشع الراوي الرفاعي ابن اخي الشيخ ابراهيم ، وهو المقدم في مجالس علماء منطقة باب الشيخ حيث يسكن هناك ومنها مجلس آل الواعظ اذ ارخ زواج الاستاذ ابراهيم الواعظ بقوله :

بعرسك هتان المنى قال أرخوا

رَفَافُكَ اِبْرَاهِيمَ سَحَ بِهِ خَيْرٌ <sup>(١)</sup>

(١) الروض الازهر ص ٤٩٨ ٤٥٩ ٦٨ ٧ ٨٠٠ = ١٢٢٤ هـ

وكان يحضر مجالس الوعظ الكثيرة ومنها مجلس وعظ المرحوم الشيخ قاسم القيسي مفتي بغداد السابق على ما اخبر المؤلف نجله الكبير الاستاذ عبدالوهاب القيسي حيث كان يقرأ القرآن متطوعا ويقوم بمناقشة الواعظ في مسائل علمية ، كما كان يحضر بصورة دائمية مجلس وعظ الشيخ نجم الدين الواعظ مفتي بغداد في جامع العادلية ووعظ الشيخ مصطفى الطويل في جامع القبلاية . . . ويذكر الشيخ الاستاذ محمد بهجت الاثري ان شيخه العلامة محمود شكرى الالوسى كان قد اشترط على ملا عثمان عندما درس عنده في جامع الحيدرخانة علوم اللغة حفظ ما يلقيه عليه عن ظهر غيب . . يقول الشيخ الالوسى ( فكان لا يمر على الدرس مرة واحدة الا ويحفظه بلفظه من غير ان ينقص منه او يزيد عليه )<sup>(٢)</sup> وكان صديقا للصحافيين ومنهم الشاعر الاستاذ محمد الهاشمي والمرحوم عبداللطيف ثيان والشاعر عبدالرحمن البناء ، وعلى ذكر الاخير فان الاستاذ فؤاد عباس يحفظ للحافظ عثمان ابياتا في رثاء والد البناء واسمه بطي . . ويؤرخ وفاته بقوله . . بطي . الى الجبال سار صريحا . .

والحافظ عثمان لم يقصر صلاته على الخواص والعلماء واهل الجاه . بل كان يحب الاختلاط بالعامية من ابناء بغداد ، يهبر الجسم ويجلس في رأسه من جانب الكرخ ليسمع غناء البقال ابن دوكة الجبشى وهو يغني لعذوق التمر في دكانه :

بين السواجي والنخل طاح

عدد على امه وناح

(٢) مقالة الاستاذ الاثري .

فياخذ الشيخ بالبكاء على غناء ابن دوكة الشجي ، وهو ينفي  
 للباة على تمره . ويتجه الى سوق الجديد ليجلس عند دكان الاخوين  
 الحاج احمد معروف واخيه تلميذه عبدالفتاح ، ثم يقصد دكان صالح  
 النجار في محلة ست نفيسة الذي كان يكتب قصائد الملا ويؤطرها  
 ويعلقها في دكانه على ما اخبر الكاتب السيد عبدالكريم سيد عبود .  
 وكثيرا ما يذهب الى شريعة خضر الياس ليأكل الباجة عند ابن طويان !

## - ٨ -

وللحافظ في بغداد نوادر كثير ة لا تستوعبها هذه الرسالة ، تدل على  
 ذكاء وألمية وسرعة بديهة ، منها انه كان يلعب على كافة الآلات  
 الموسيقية المعروفة باتقان ، ويلعب ( الدامة ) و ( الشطرنج ) مع انه  
 كما يعلم القارئ ، كيف البصر ، ومنها انه لا ينسى انسانا اذا صافحه  
 مرة واحدة ، بل يعرفه مهما امتد الزمن ، وانه اذا سمع انسانا فيقدر  
 عمره على نوع الصوت . ويذكر صديقه الاستاذ عبداللطيف نسيان  
 انه . . . مر معه ليلة في سوق . . . وبينما نحن نسير ونحدث اذ ضربت  
 بعصاي باب حانوت ، وقلت له : هذا حانوت صاحبك فسلان ، فقال :  
 كلا . . . بل حانوته ، الحانوت الآخر الذي يلصقه <sup>(١)</sup> ويذكر نسيان  
 نادرة اخرى انه كان في دار احد السادة الكيلانيين ، وكان هناك احد  
 المولوية وهو يقرأ ، ويمد رأسه تارة ، ويقلبه يمينا ويسارا تارة اخرى ،  
 ولم يسكت . . . فضجر الشيخ عثمان وصاح . . . يا غلام هات دهبك ! . . .

---

(١) من لغة العرب - ع ٦ - ١٩٢٦ .



فاتاه به • ونحن نظن انه يريد الضرب عليه ، اذا به يضربه ، فخرق  
الجلد ، وجعله على رأسه يقلد به قلنسوة المولوية ، واخذ يقرأ ،  
ويتواجد ، مقلدا الرجل اعظم تقليد حتى مللنا من الضحك (١٠٠) (٢)  
ومنها انه كان يجري اختبار قراء القرآن في جامع الخفافين ، وهناك  
قارئ بصوت غير مقبول فأراد افهامه ذلك ، فقال له ( تصورني ميت  
واقره علي ) ، فامتد في المجلس بطوله وعرضه وضخامة جسمه •  
ومنها ما ذكره الاستاذ عبدالحميد السيد حمودي للمؤلف انه شاهده  
في جامع الخفافين يعلم احد القراء التجويد ، وهو يقرأ بصوته العذب  
الحنون ، وكان يلتهم الكتاب والخبز في وقت واحد ! واخيرا نسجل  
انه لا يقرأ متبقة نبوية الا ويقبض مقدما ليرة ذهبية ، وبقت هذه  
طريقته على الرغم من صدور الاوراق النقدية في اواخر عهد العثمانيين ،  
وبعد الاحتلال •

## - ٩ -

وللملا عثمان الموصلبي مواقف وطنية في وجه المستعمر الانكليزي ،  
وذلك بعد ان اجتمعت الاحزاب الوطنية كجمعية العهد وحزب الحرس  
والشباب الوطني في بغداد ، على تهيئة الجو للثورة الوطنية المقدسة في  
عام ١٩٢٠ وشحن هم الجماهير لها ، حيث كان يخطب في الجماهير  
في الاجتماعات الشعبية في جوامع بغداد الكبيرة كجامع الحيدرخانة  
وجامع شيخ صندل وجامع برانا وجامع الكيلاني وجامع سيد سلطان

(٢) المصدر السابق •

علي وجامع الخلائي ، بعد ان يقرأ تنفا من حياة الرسول وجهاده في سبيل العقيدة والرسالة بصوته الساحر الجذاب ، وقد حضر اول اجتماع عام في آخر ليلة من شهر شعبان سنة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠) (١) وفي اهم اجتماع في جامع الحيدرخانة في ليلة ٦ رمضان ، قرأ الحافظ القصة النجدية وغنى الاشعار بالمناسبة في الجامع الكبير ٠٠٠ وهنأ يصف المرحوم الاستاذ ناجي القشطيني هذا الاجتماع التاريخي وصف عيان ومشاهدة ، قال (٢) ٠٠٠ وافتتح الاحتفال بايات من الذكر الحكيم واعقبها المقرء المعروف المغفور له الحافظ عثمان الموصللي بتلاوة المنقبة النبوية الشريفة ويحمس الناس ! ثم تعاقب بعده الخطباء والشعراء وتطور الحفل الى مظاهرة صاخبة هنأ صداها ارجاء العاصمة وتعداها الى سائر الانحاء العراقية ٠٠) ويذكر السيد عبدالكريم السيد عبود في حديث له مع المؤلف انه كان يحضر كافة الاجتماعات في الجوامع بهذه المناسبة ويقرأ المنقبة النبوية ويصور جهاد سيدنا الحسين ثم يخطب بالجماهيم المحتشدة ٠ ويذكر السيد احمد عزت المصرف للمؤلف ايضا انه شاهده يخطب ويقرأ المولود النبوي في جامع الشيخ الكيلاني وجامع الخلائي في بغداد ٠ ويشير المرحوم العلاف في مقالته في مجلة المناهل البغدادية انه ( اخذ يخطب الناس في جامع الحيدرخانة ويحثهم على المطالبة بالاستقلال ٠٠٠ (٣) ٠

(١) الحقائق الناصعة للسيد الفريق المزهري ( ص ١٢١ )

(٢) ديوانه ( اللهفات ص ٢٥٦ ) ٠

(٣) المصدر السابق ٠

وبقى الرجل عاكفاً على عمله في تدريس التجويد في جامع الخفافين ، وقد يطيب له المبيت في غرفته في الجامع ، او يذهب الى بيته ، او يتجول في بغداد في الجانبين يزور احبابه واصدقائه ، يداعب هذا او يلاعب ذاك ، او يلقي درسا في الغناء او العروض على آخر .. وصار بغدادياً بعد ان احب القوم واحبوه ، حتى انه لم يتحدث مع تلامذته واصدقائه بلهجة ابائهم واجدادهم ، بل كانت لهجته بغدادية نقية ، وان زيه الموصوف في هذه الدراسة ، وهو زي المولوية قد غيره واخذ يلبس في رأسه الكشيدة البغدادية على ما يقول الاستاذ محمد الاثري في دراسته عنه ، وذلك قبيل وفاته بثلاثة اعوام .

انه عبقرية نادرة من عباقرة بغداد العظيمة في الجيل الماضي ، رقق الاذواق وازاح الهموم وبث روح الصفاء والاخاء بين المواطنين ، واعطى درسا في الوطنية الصحيحة عندما كان يخطب في الجوامع وتذرف عيناه في الدموع ، يدعو اهل بغداد على مناهضة المستعمرين قبل اشتعال الثورة العراقية الباسلة .



## ( القسم الثاني )

دوره في تطوير قراءة المولد النبوى البغدادى





ولم يجد هذا العبقرى البصير مجالا للمواهب الفنية المتعددة التي يحملها بين جنبه ، تتجلى فيها تلك العبقرية النادرة ، وتبداع في آفاقها المترامية الواسعة ، لم يجد الشيخ عثمان الموصلى متسعا للشعر وللموسيقى وللفناء وللحركات الايقاعية ، ان تجتمع في فن واحد جامع لهذه الفنون بطابع متميز وقوام يتقبلها الجمهور ويهتز لها الا في قراءة المنقبة النبوية وفق اصولها وتبعا لقواعدها . فتم له ما اراد . . وتوفق وظفر وملك قلوب الجماهير في بغداد واطرافها ، فكانت حفلات المولد النبوي في بغداد قبل سفره ونفيه من قبل والي بغداد العثماني ، وبعد رجوعه قبل الحرب وفي خلالها ، كانت من ايام بغداد الزاهرة الرائعة التي لا يزال صداها يتردد حتى اليوم وبعد مرور اكثر من نصف قرن من الزمان ! عن طريق تلامذته والاذنين بطريقته وفنه الرائع السامي . لقد قام بدور هام في ارساء قواعد هذا الفن الجميل بما ادخل عليه من التنزيلات والالحان والانغام والحركات باختيار دقيق للشغالة والحداية والرواد وقراء المقام . ولا نكران ، ان عبقرية ( عثمان الموصل ) ، ما كان لها ان تتفتح ويتم لها البروز والازدهار ، لو لم يلمس الاصول الاولى والتنزيلات المتداولية والانغام التي يترنم بها قارىء المولود النبوي في شتى المناسبات . لقد حفظ وطور طقوس هذا التجمع الجماهيري الذي صان تراث الشعب العراقي من شعر الى غناء ، من تخريجات الغزو الاجنبى ومن موجات البنو الجاهلة ، ولا شك ان الاحتفاء والاحتفال بمولد الرسول الكريم مما يحمس الناس الى التعلق بهذا الفن الرائع باصوله الفريسة المتعارف عليها .

لمس القارئ في الفصول السابقة ، مدى عبقرية الحافظ عثمان الموصلي ورسوخ قدمه في الفنون المتداولة في عصره من الشعر الى الموسيقى الى الغناء الى تلاوة القرآن الكريم الى سواهه الاخرى . وفي الفصول التالية نتحدث عن جانب آخر وصفحة جديدة لم تفت الكتاب من الاشارة العابرة اليها في الفصول السابقة وهو الدور الهام الذي قام به عثمان الموصلي في احياء ووضع وتجديد قواعد المولود البغدادي بصورة فنية مدروسة تنسجم مع أذواق الجمهور البغدادي الذي قبلها وتعلق بها حتى صارت ضرورة من حياته اليومية في الجيل الماضي ، وقد توفى الرجل في ذلك لانه يملك كل الادوات اللازمة لهذه المهمة ، من صوت جيد الطبقة ومعرفة تامة باصول المقام البغدادي والملم تام بفنون الموسيقى وشاعرية فذة بالفصحى ولغة العوام وقوة شخصية وذكاء لم يحل منه قائدا موسيقيا من الدرجة الاولى ! فشهرته في هذا السبيل طغت على مواهبه الاخرى ، كما انه انصرف اليها انصرافاً تاماً حتى وفاته ، وكانت مورد رزقه ورزق فرقته .

ولا نكران ، ان عبقرية عثمان الموصلي ما كان لها أن تفتح ويتم لها النمو والبروز والازدهار ، لو لم يلمس الاصول الاولى والتزييلات المتداولة والانغام التي يترنم بها قارئ المولود النبوي في شتى المناسبات ، فهو وجد تراثاً شعبياً متداولاً بين الناس لكن تعوزه مقومات التجديد والخلق والابداع ، فتم له كل ذلك بعد أن تواجدت التربة الخصبة للثمرة الناضجة .

وقصة المولد النبوي وما يحيطها من مراسم وشكليات لم تعرف قبل القصة التي كتبها المؤرخ ذو النسيب المتوفى في ٦٣٣ هـ لصاحب اربل ومنها شاعت في بغداد وانتشرت الى سائر الاقطار<sup>(١)</sup> . وهي تروي حياة النبي صلى الله عليه وسلم منذ ميلاده وفتوته وبت دعوته وجهاده وايامه كل ذلك ( في أسلوب خاص فيه ترغيب وترهيب يجري فيه التنظيم والنشير ٠٠ )<sup>(٢)</sup> ، وأنواعها كثيرة جداً ، والمتداولة بين أهل الحرفة في أيامنا هذه هي القصة التي تسمى ( البرزنجي ) ، وأخرى تسمى ( البكري ) ولها اصولها وقواعدها كما بينا في السطور اعلاه . اذ يجلس القارئ بصورة اعتيادية على كرسي ويجلس بين يديه افراد فرقة ويحمل أحدهم الدف ، ويرأس الفرقة رئيس لهم يسمى ( الخلفة ) ، وينقسمون الى رواديد وحداية وقراء مقام واصطلاح على تسميتهم ( بالشغالة ) وهم يتبعون اشارة الخلفة المرتبطة بالقارئ مباشرة ، فعندما يقرأ القارئ فصلاً من القصة النبوية أو جزء من الفصل ، يقف في مكان ما فيأتي دور الخلفة بقراءة التزييلات مع جماعته بشكل خاص ينسجم مع المقام الذي قرأ به القارئ أي فصل من فصول المولد . ويتداول الشغالة تلاوة التزييلات من الروايد الى الحداية ، ثم يسكت الجميع تاركين الجو لقارئ المقام البغدادي وبعده يعود

(١) الفولكلور في بغداد ( للمؤلف ) ص ( ٨٧ ) .

(٢) مجلة الرسالة الاسلامية ( بغداد ) ع ٣٤ مقال الاستاذ مصطفى

نعمان البدري .

القارىء الى تنمة الفصل التالي من القصة وهكذا . . . . . وتتكون القصة من أربعة فصول تتخللها فترة استراحة ولكل فصل مقامات خاصة اعتاد القوم على قرائتها في وقتها المناسب ذكرها الاستاذ الحنفي في كتابه (١) ، ويشترط الاسجاء التام في الشكليات هذه وفي وضوع قصة الرسول الكريم . كما وان للنساء لوز خاص من المولود لا مجال لتفصيله (٢) .

وأشار العلاف الى استعمال الدف في حفلات المولد النبوي مع ترتيل التزييلات لضبطها وعدم خروج مرتليها عن الوحدة الموسيقية (٣) . وكانت لحفلات المولد اهمية كبرى في حياة بغداد الفنية ، تقام في البيوت وفي المساجد وفي المقاهي وفي الساحات العامة وغيرها ، وفي النهار بعد صلاة الظهر حتى صلاة العصر ، والمهم منها ما يقام في الليل بعد صلاة العشاء وحتى مطلع الفجر ، والدخول اليها مباح للمدعوين ولغيرهم ويحضرها الرجال كما ان النساء يشاهدن الحفلة من وراء حجاب أو من سطوح الدور ، وله أصول دقيقة حسب المناسبات ، فمولود العرس والختان والقدوم من الحج يمتاز بجو المرح والانشراح ومولود الاحزان بعكسه ، وبلغت حفلات المولود منتهى درجتها في عهد الملا عثمان وفي عهد الملا مهدي الحافظ ، ثم دب اليها التخلخل بعد الخمسينات لاسباب عدة .

(١) الحنفي المقدمة .

(٢) مجلة التراث الشعبي ( مجموعة السنة الثالثة )

(٣) الطرب عند العرب ص ٢٥٩ - بغداد ١٩٤٥ .



ولابد لندرس اثر الملا عثمان واثره الظاهر في المولد النبوي وفي نظم التنزيلات وتلحينها من الاشارة الى شاعرين اشتهرا في هذا الشأن وقد سبقاه في ارساء قواعد المولد وفي نظم الموشحات وتلحينها ، وهما الشيخ سعدي بن محمد امين الموصللي ، والملا زيني الشيشلي البغدادي ، واولهما كصاحبنا الحافظ .

اولد في الموصل ومات في بغداد ودفن في جامع الفضل ، وأشار الشيخ الحنفي أنه قد غذى موضوع الموالد النبوية تغذية واسعة فكثير من الاشغال المولدية هي من منظوماته ، ، وقد عاش الاول في عهد الوالي داود ، وعاصر الثاني عثمان الموصللي أو سبقه قليلا وكان من كبار قراء قصة المولد النبوي في بغداد .

هذا ، ولم يفت القارئ الى ان كافة مصطلحات فرق المولد النبوي ، هي عامة التركيب من الشغالة الى الروايد الى الحداية . . . وان قوام هذه الفرق ، وهي التنزيلات هي لفظة عامة ببغدادية أيضاً ، وقد عرفها الاستاذ الحنفي في الجزء الثالث ( المخطوط ) من كتابه « معجم اللغة العامية البغدادية » بما يلي : ( التنزيلات النبوية ما يتلوه فريق من قراء المولد من ذكر أوصاف الرسول بالالحان ) .

ونعود الى تنزيلات الملا عثمان الموصللي التي لا تزال متداولة بين قراء وشغالة المولد حتى الآن ولكنها لم تجمع حتى كتابة الرسالة ، وقد سمع المؤلف ممن اتصل بهم ان أحد تلاميذ الملا عثمان وهو السيد محمود الهاشمي جمع عدداً من التنزيلات في دفتر خاص ، كما ان أحد شغالته وهو حسين النمنم ابن علي من مواليد ( ١٢٩٨هـ ) قد جمع

هذه الاشغال في دفتر ، لكنها لم تطبع ولم تحفظ في مكتبة عامة . كما ان الحنفي أشار الى ان عشرات التنزيلات تنسب لعثمان ، لكنه لم يذكر الا شطرين في مداعبة أحد شغاله ، ونسجل للتاريخ مشروع الاستاذ الحاج هاشم الرجب الذي نفذ جزء منه في تسجيل التنزيلات النبوية ومن أهمها تنزيلات الموصلي ، وذلك عندما كان رئيساً لقسم المقام العراقي في دار الاذاعة في عام ١٩٦٦ وقد تم له تسجيل تنزيلات استغرقت مدتها ست ساعات ، لكنها لم تتم بحجج واهية مع أشد الاسف .

وهنا ندرج للقارئ مطالع أو تنقاً أو تنزيلة كاملة من تنزيلات ملا عثمان سجلها المؤلف من تلميذ الملا ومن شغاله الحافظ عبدالفتاح معروف ، ونقل بعضها من كتاب ( عثمان الموصلي ) تأليف الدكتور الاستاذ عادل البكري الموصلي ، والاخرى من مجموعة مخطوطة : يا صلي يا ربي على خير الانام وعلى الآل والصحب الكرام اهل الغرام . دار السلام . لهم مقام . ثم سلم كلنا تاح الحمام فوق أشجار عليهم . . يا سلام

[x] [x] [x]

ناح الحمام القمري فوق الفصون  
هيج قلب العاشق زاد الشـجـون

[x] [x] [x]

صلى الله على المدني مجمد رفيع الشان

ما غنى على الفن      قمري على الاغصان  
كم لك تواصلني      كم تنوي على الهجران

[x]      [x]      [x]

يا الهى بالتهامي      ارتجى الامان (١)  
ان لم ترحم • زل القدم • يا ربى لا تخزنى  
يرتجى (عثمان) عفوا من لظى النيران والخجلان  
اذا قدمنى والاملاك عادت تؤوي لدار السلام  
يا سلام • ان لم ترحم زل القدم

[x]      [x]      [x]

يا راحلين اليه بالامان      على النبي صلوا  
من كان يهوى جمال المبسم      مأواه جنات عدن والامن  
والله لا يصير مداح لهم واغني      وأقول أحبابي غيوا غني

[x]      [x]      [x]

نلت المقام الاشرف      لما علت الرفرف  
ناداك من لا يوصف      أهلا فزه عيناك  
يا واكسب البراق      يا خارق الطباق  
(عثمان) غدا مغرم      بآل المصطفى العربي  
في مدحهم استغنى عن الكتب      يا من قسم الدنيا مع الرتب

[x]      [x]      [x]

(١) يلاحظ القارئ اختلال الاوزان وتنوع القوافي وعلة ذلك ان

هذه التنزيلات معدة للانشاد والتلحين فقط •

املاً واسقنا	صرفاً بلا مزج
واخلع العذار	على ابنة الرهج
مخمور العيون	والعيون النعج
يتغني الوصال	منك ويسترجي

[x] [x] x

آه يا سيدي	انت مقصدي
ارجوك تساعدني	تأخذ بيدي
مالي غسيركم	أرجو قربكم
انتم لنا ذخرا	بيوم الموعد
يا أهل الحمى	واصلوا الظمى
شربة من لمسى	سيدي بيوم الموعد

[x] [x] [x]

قال الملا	والفضل والنجاح
من كان في	أشواقه قتيلا

[x] [x] [x]

للعاشق في الهوى دلائل	لا يسمح من كلام عاذل
يا من رحلوا وخلفسوني	ابكي أسفاً على المنازل

[x] [x] [x]

هيتموني يا آل ليسلى	الا تحرموني ان رمت نيلا
بلغ سلامي لسيد الاكوان	واشك لهم يا صاح نحالى

[x] [x] [x]

المح برقاً لاح من أرضكم  
يا آل طه قد غدا عبدكم  
أم نغر ليلى بان لي مبتسم  
مضنى عن الاشواق لا ينشي

يا عادلي من جهم خلني

جمرة قلبي جففت عبرتي  
يا آل ليلى همت من لوعتي  
حتى استحالت عن دم مقلتي  
منكم وقد ذبت وجسمي فني

x x [x]

لم يزل دمع عيوني	هاطلا طول الزمن
آل طه اوصلوني	دمت في فطر الحزن
بان في الوجد سقامي	ذاب جسمي في الهوى
فيكم هاج غرامي	نجم صبري قد هوى
يا بني الهادي اتهامي	عنكم طال النوى
فارحموا القلب وداووا	القلب من نار الشجن
ايها العادل مهلا	لست اصغى للملام
انا دأبي حب ليلى	منذ ناهزت العظام
فلكم امضيت ليلا	لم يلق جفني المنام
قيدتني في هواها	منذ رمتني في المحن
ايها القلب تأمل	بادعاء ومقال
بسوى آل المفضل	لم تنل حل الوصال
بهم لـ • وتسربل •	راجيا فيض النوال
عبدكم ( عثمان ) يحضى	بالاماني والمنن (١)

والمجموعة المخطوطة نقلها السيد كامل النجم من مجموعة  
تنزيلات قام بجمعها المرحوم جميل بن سيد أحمد أحد شغالة الملا  
عثمان في عام ١٩٤٧ ، وهي مجموعة فريدة توفى المؤلف بالاطلاع  
عليها بفضل جهود صديقه السيد عزت المصرف • ننقل منها ما يلي :

(١) عثمان الموصللي - للدكتور البكري



يا غزالا بالفسلا ما أجملك  
كنت لا تصبر عني ساعة  
يا غزالا كيف عني أبعدوك  
قلت راع السود يا ريم الفلا  
ربنا لا نخز (عثمان) اذا  
هل ترى في قتلتني من حلك  
علموك الهجر حتى لذ لك  
شتتوا شملي وهجري عودوك  
ان تسبل عن مدمني فهو سفوك  
نزل القبر ووافاه الملك

مرضت سلوتي مذهب الصبا  
منكم لوعتي يا اهل الصبا  
واصلوا (عثمان) من قد بات في الآم  
ولعت مهجتي في وادي قبسا  
يا بنو المختار قلبي في هواكم هام

في طاعة الفقاد باري حياته  
من عترة المختار اكرع فراته  
لا تتركوا (عثمان) بما يقاسي  
آه باري حياته  
آه اكرع فراته  
.....

## — ٤٤ —

ننتقل بالقارىء من هذا الجو الشعاري الجميل ، الذي تجلت فيه  
شاعرية هذا الفنان الفذ ، حيث كان يغذي عواطف الجماهير البغدادية  
بهذا اللون المحبب ، نعود الى مورد آخر يتصل اتصالا مباشرا في بحثنا ،  
وهو رسم صورة تقريبية لاثر حفلات قراءة المولد النبوي من قبل  
ملا عثمان الموصلي ! نراجع المصادر المعاصرة له ، فنقرأ تسجيلا  
للعلامة أحمد عزت العمري ( توفي في ١٨٩١ ) في كتابه القسود  
الجوهري . . . يشير الى انه . . . اشتهر بحسن قراءة المولد الكريم . . .  
فأومض فيها برق اسمه ، وعلا كعبه ورسمه (١) . . . وذلك قبل رحلته

(١) الدكتور عادل البكري .

الى خارج العراق ، ونستطلع رأي المعاصرين له عن سبقهم ، فنسمع من الأستاذ مهدي مقلد انه سمع من شيخه السيد خضر القاضي والد الأستاذ السيد احمد منير القاضي ، ان علماء بغداد وأرباب قراءة المولد النبوي أرادوا اختباره في هذا السبيل فأقاموا حفلة خاصة تيلو فيها الملا قراءة المولد في جامع ( علي أفندي ) بعد صلاة الجمعة واستمرت حتى صلاة العصر وحتى الليل . . . وقد ادهش الجميع بحسن التلاوة وروعة القراءة وجمال توزيع الاصوات وأداء التنزيلات حتى عقدت له الزعامة من قبل الجميع ، وأخذ نجمه يصعد . . . ولم ينافسه منافس على كثرة القراء ووفرة المجيدين منهم في عصره ، عصر ازدهار المقام العراقي بشتى فنونه . وكانت رحلاته متنفساً لهم ، ولكن الى حين . اذ انه عاد الى بغداد في ١٩١٤ ، والقى عصا اليسار واستقر به النوى ، وعادت المواليد تقام بروعتها وجلالها وزاد اشتعال الحرب الكونية الاولى من ضرورتها للهزة الاجتماعية والنفسية التي ولدتها وحشد الشباب وكل طاقات أهالي بغداد الى ملاقات أهوال الحرب . وقد ذكر الملا في إحدى تنزيلاته ذلك :

### هلل ثم كبر

### عسكرنا سفر بر

فكانت حفلات المولد تقام ليلاً ونهاراً وفي كل مناسبة ، وبالصورة الرائعة المعهودة ( لمولود ملا عثمان ) الذي سار مسير الامثال ! وقد اعتاد منذ مجيئه الى وطنه الثاني على اقامة المولد في داره في باب الشيخ ليلة كل جمعة ذكر ذلك للمؤلف صديقه الأستاذ كامل خميس وأيده أكثر أبناء المنطقة الاحياء !

هذا اللون النفيس من الفن البغدادي الاصيل الذي انتشع على يد الملا الموصلبي ، والذي يعتبره الفولكلوريون من الفنون الجماعية الذي تتطافر فيه فنون عدة من الشعر والغناء والموسيقى ( يستعمل آلة الدف فقط ) ، الى حركات الرؤوس والايدي \* رسخت قواعده على يد هذا الفنان الكبير وتمثلت روعته على يد تلميذه القارئ والمغني الفنان المرحوم الحافظ مهدي (١٨٩٨-١٩٥٩) وقد بلغ الذروة في أواسط الاربعينات عندما كان يقوم على ادارة الدعالة بغدادي أصيل هو الاستاذ أحمد زكي الخياط ، قام الخياط بدور هام في هذا السبيل في سنة ١٩٤٥ اذ جعل لشغالة مولود الملا مهدي العزاوي زياً خاصاً يقتصر على العمامة البغدادية وعلى الزبون والدميري بلون واحد ، وأعطى للقارئ الحافظ حريته بعمامته وجبته ، حتى انه أعد سبجاً خاصة لجميع الشغالة وبلون واحد أيضاً . ولم تتطور خطوة الخياط ، حتى غدا شغالة المولود مزقاً مختلفة من السدارة الى الطربوش الى حليتي الرؤوس \* \* النخ \* بعد وفاة الملا مهدي وبعد ان ترك الحافظ عبدالفتاح معروف الميدان لغيره .

ونعود الى الملا عثمان ونقول ان المعاصرين له من قراء المولد كثيرون ، وأشهرهم الملا زيني الشيعلي ، والملا صالح البقوبهلي والملا كور رشيد والملا أحمد عبيد الحلبي والملا عبدالعزيز التكريتي<sup>(١)</sup>

---

(١) الحنفي ص (٨٥) \*

وملا احمد دبس الشيخلي على مايقول الملا عبدالفتاح، ولكل فرقة قارى من هؤلاء فرقته وبطائه بالصورة التي رسمت في احدى الالواح السابقة ، اضافة الى هذه الفرق ، فهناك فرقتان هما فرقة ملا عبدالرزاق ( توفي في ١٩٣١ ) والد الاستاذ محمد القنجي<sup>(١)</sup> ، وفرقة ملا محمد على خيوكة ولد في ١٩٠٨ وهو والد المرحوم قارىء المقام حسن خيوكة ، وتضم كل فرقة عددا قليلا من الشغالة وبطريقة خاصة لعلها غير معقدة ، وهذه الفرق كانت تمارس اقامة حفلات المولود في طول المدينة وعرضها وفي خارج بغداد أيضاً ، ولكن علو صيت الملا عثمان وأبداعاته وتعدد الشغالة عنده وميل الجمهور اليه ، طغت فرقته على سائر الفرق الاخرى كما يقر بذلك كل المعاصرين لتلك الفترة من تاريخ العراق الفني .

أما بطانة الملا عثمان وفرقته فكانت تتكون منه قارئاً لقصة المولد ، ومن الملا أحمد شعبان ( ولد في ١٣٠٠ هـ ) ( خلفه ) للملا عثمان ، واما الشغالة والمنشدون فهم كل من الحافظ عبدالفتاح معروف ولد في ١٣٠٩ هـ والحافظ مهدي ورشيد السودة ونجيم النيار ( الشيخلي ) ولد في ١٣١١ هـ وملا عبدالله الخير وملا عيسى القيسي والملا ابراهيم بن ابو ندر (توفي في الثلاثينات)<sup>(٢)</sup> والملا حسين والملا احمد الزغير وعباس بن تشعة العادة وامين الشيخلي ، حسب رواية الحافظ عبدالفتاح للمؤلف ، ويذكر الاستاذ الحنفي الملا مبارك من شغالة

(١) المصدر السابق .

(٢) الحنفي .

مولد المترجم له<sup>(١)</sup> كما ان العلاف يذكر في كتابه (الطرب عند العرب) قارئاً آخر هو محمود بن الطحانة • وهو اول رئيس فرقة له ، وخلفه احمد شعبان المذكور •

ويذكر الملا عبدالفتاح ان الشقيقين سيد كامل واخيه سيد جميل ولدا احمد ، كانا يمارسان العمل في فرقة الملا عثمان بصورة متقطعة • ولم نذكر اسماء قراء المقام الذين يحضرون مولود الملا لكثرتهم في عهده ولانهم لم يكونوا جزء من الشغالة حينذاك ، بل يقرؤون وفقاً لمزاجهم بما يناسب المكان ، اما اليوم فقارئ المقام جزء من الشغالة كما جاء في موضوع خاص •

## == ٦ ==

وفي ختام هذه الدراسة ، التي حاولنا فيها اعطاء صورة عن حياة ومواهب ومواقف الفنان العراقي عثمان الموصلي ودوره الفعال في تنظيم وتغذية حفلات المولد النبوي في بغداد •• لا بد لنا من التأكيد على جانب مهم بما يتصل في هذا الموضوع • ذلك ان الجماهير البغدادية بقواعدها الشعبية من الطرق الصوفية الى اصناف العمال الى قراء القرآن وما الى ذلك مما فصلناه في كتابنا رجل الشارع في بغداد ، بما فيها الصحافة البغدادية المعارضة للسلطة العثمانية والاحزاب السياسية التي لعبت دورها الفعال في اشعال ثورة العراق في عام ١٩٢٠ ، ان هذه الجماهير قد جعلت من حفلات المولد واشباعه من الطقوس الدينية وسيلة الاجل الحفاظ على التراث الشعبي وعلى اللغة القومية وعلى العادات الحسنة دون التخريب والذوبان في الثقافة العثمانية الرسمية الغريبة عن البلد •

---

(١) المصدر السابق



اضافة الى ذلك فأنها - حفلات المولد - جانب مهم من الفولكلور  
البغدادي برز فيه الشعر العراقي الفصيح والعامي كلون خاص مميّز  
بجانب الغناء البغدادي الاصيل والانغام الشجية التي ترافق ضربات  
الدف ؟ حاولنا دراستها في هذه الرسالة التي نرجو ان تكون نقطة  
البداية لدراسة او دراسات موسعة نقوم بها اكثر من واحد ممن يهمنه  
دراسة وحياء التراث الشعبي في بغداد وفي القطر العراقي \*





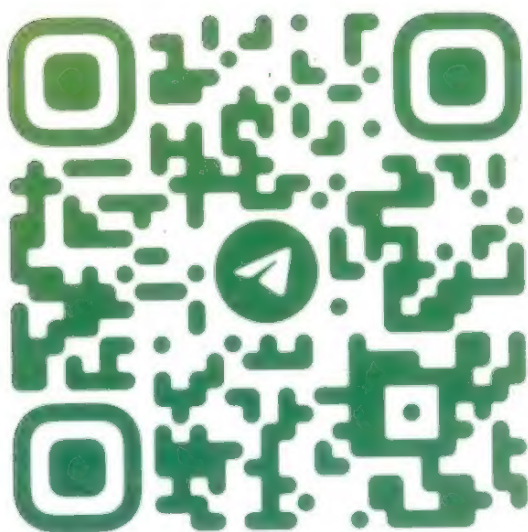
# فهرس

الصفحة	الموضوع
٥	الاهداء
٦	الملا عثمان الموصللي
٨-٧	مقدمة ودعوة
٣١-١١	القسم الاول : حياة عثمان الموصللي ومواهبه
١٧-١٢	١ - حياته
١٨-١٧	٢ - الموصللي في بغداد
١٩-١٨	٣ - تجويد القرآن الكريم
٢١-١٩	٤ - شعره في المديح
٢٤-٢٢	٥ - موسيقاه والموسيقى في بغداد
٢٥-٢٤	٦ - غناؤه
٢٨-٢٥	٧ - علاقته بالجو العلمي والفني
٢٩-٢٨	٨ - نواتره
٣٠-٢٩	٩ - أثره في الثورة العراقية
٣١-٣٠	١٠ - أيامه الاخيرة

الموضوع	الصفحة
القسم الثاني : دوره في قراءة المولد النبوي البغدادي	٤٩-٣٣
١ - مدخل الى البحث	٣٦- .. ..
٢ - حفلات المولد	٣٧-٣٨ .. ..
٣ - تنزيلات الملا عثمان	٣٩-٤٤ .. ..
٤ - نبوغه فيهما	٤٤-٤٥ .. ..
٥ - فرقة ملا عثمان	٤٦-٤٨ .. ..
٦ - خلاصة البحث	٤٨-٤٩ .. ..

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٢٣ لسنة ١٩٧٣  
تاريخ انتهاء الطبع في مطبعة شفيق ١٣/١/١٩٧٣ عدد الطبع ٢٠٠ نسخة

الموصل  
تاريخ و تراث



@MOSUL123

مكتبة

بسم ادريس الجلي

العدد /

التاريخ ١٩ / ١١ / ١٩٨٠